

# HET RAADSEL VAN DE JADEIETBIJLEN



DOOR KLAAS GEERTSMA 2014. Met dank aan Rens van der Sluijs.  
Deze lezing werd samengesteld in het kader van het APAN-symposium, gehouden op zaterdag 27 september 2014 in museum Twentse Welle Enschede, ter afsluiting van de expositie 'APAN, 35 jaar Reuring in de Archeologische Wereld'.


# Een APAN - visie

5000 BC - EEN VERSTOORDE  
KOSMOS; EXTREME ZONNE-  
WIND MET WERELDWIJD  
ZICHTBARE POOLLICHTEN;  
OVERAL EEN GROENE  
HEMEL; GLOBALE PELGRI-  
MAGES NAAR ALLE BERG-  
KETENS; ABSTRACTE NEO-  
LITHISCHE ROTSKUNST;  
DRUPPELVORMIGE GESLE-  
PEN GROENE RITUELE  
BIJLEN EN DE ZOEKTOCHT  
NAAR 'HET ULTIEME GROEN'



NOORDERLICHT

GROEN



ALPEN JADEIET

GROEN



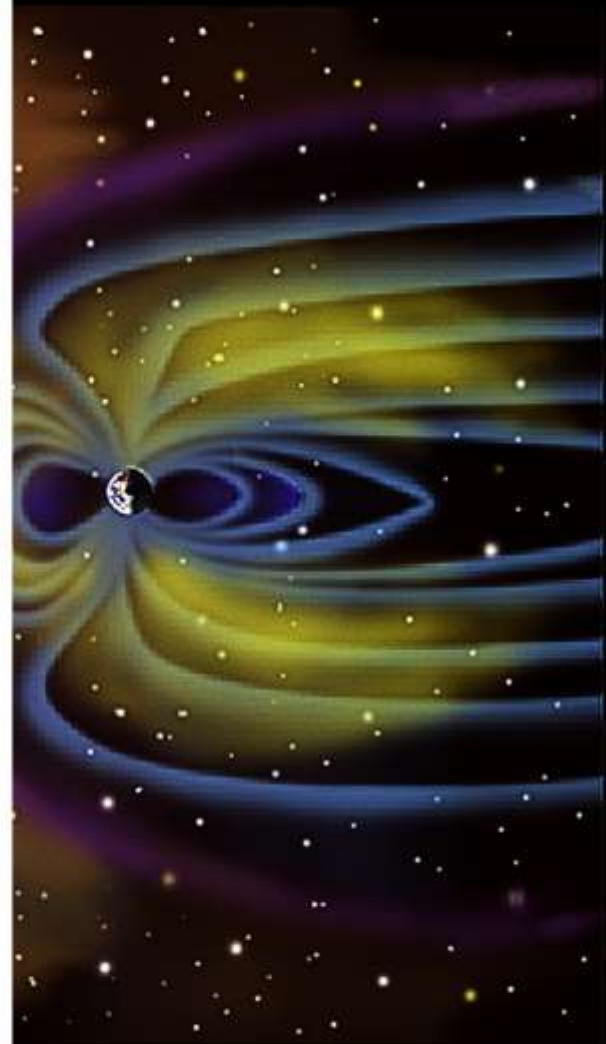
KOPERERTS

ULTIEME  
GROEN

EEN NIEUWE VISIE OP HET NEOLITHICUM VANAF  
5000 BC. HET ZOEKEN NAAR GROENE STEEN-  
SOORTEN LEIDDE OOK NAAR HET VINDEN VAN  
KOPERERTS. DAT WAS DE AANZET VOOR DE  
OPVOLGENDE GROTE BESCHAVING - DE BRONSTIJD



35 JAAR REURING IN DE  
ARCHEOLOGISCHE WERELD



De Kosmos is

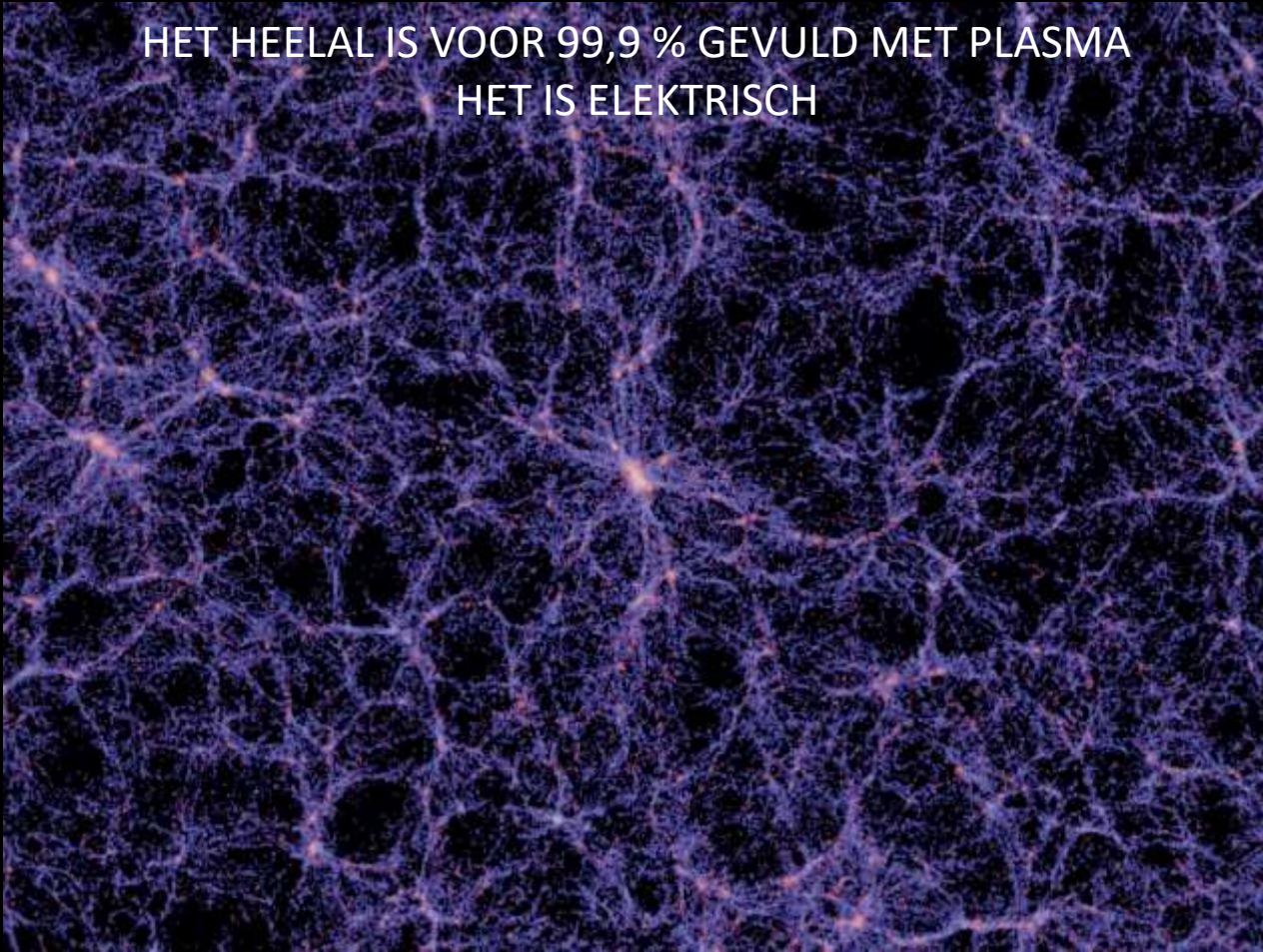
als een tuin

Vol met oplichtende

sterrenstelsels



HET HEELAL IS VOOR 99,9 % GEVULD MET PLASMA  
HET IS ELEKTRISCH

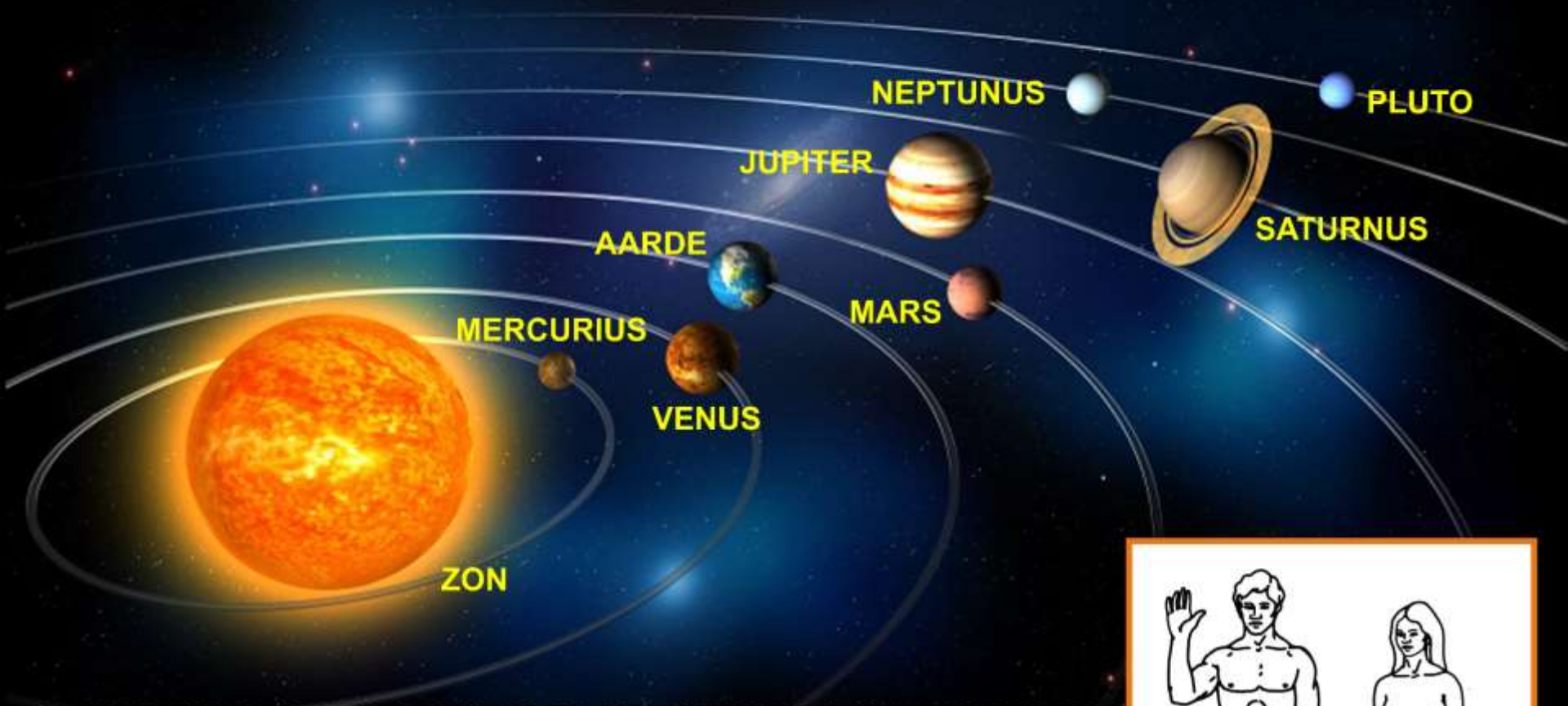


**Die tuin, het heelal, strekt zich uit in alle richtingen, er is geen begrenzing, geen begin en geen eind, het heeft geen ouderdom, geen leeftijd. Er stromen rivieren van elektrische energie doorheen, en plasma is haar supergeleider. Van knoop tot knoop, van ster tot ster, stroomt die energie en voedt van buitenaf zonnen, ook de onze. Die weerkaatst het als licht en laat onze aarde ermee bloeien.**

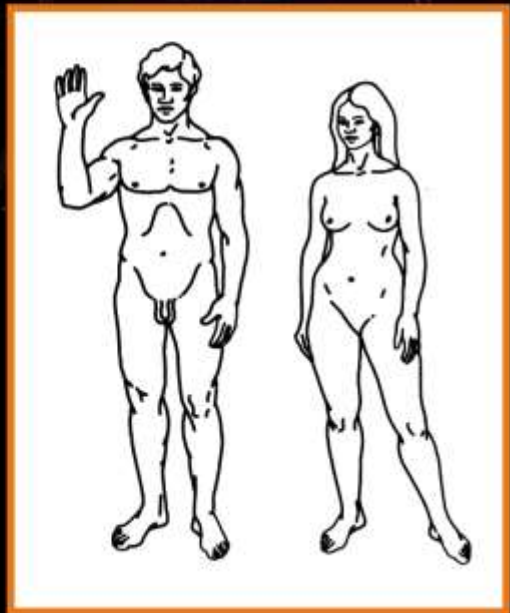
# DE AARDE IS EEN VAN DIE BLOEMEN



# HET ONS ZO BEKENDE ZONNESTELSEL



ZO TUSSEN 40.000 EN 15.000 JAAR GELEDEN WAS HET RUSTIG IN ONS ZONNESTELSEL. DE AARDE DRAAIDE ONVERSTOORD HAAR RONDJES OM DE ZON. IN DIE TIJDEN KREEG EEN NIEUWE HOMINIDE VASTE VOET AAN DE GROND, DE HOMO SAPIENS, WIJ. HIJ MAAKTE KUNST. DAT WAS NIEUW. ZIJN INSPIRATIE WAS DE DIRECTE LEEFOMGEVING VAN HEMEL EN AARDE. HIJ WERD HET GEHEUGEN VAN DE PLANEET. ZIJN KUNST KAN GELEZEN WORDEN ALS DE CONDITIESCHAAL VAN AARDE EN ZONNESTELSEL. SOMS WANKELDE HET EVENWICHT.



DE MENSEN ZWIERVEN WAT ROND. JAAGDEN WAT. AANBEDEN DE DIEREN, MAAKTE ER FRAAIE AFBEELDINGEN VAN EN VEREERDEN TEGELIJK HUN GODINNEN. HET LEEK WEL HET PARADIJS. DAT KON NATUURLIJK NIET ZO BLIJVEN. DE VERANDERING KWAM VRIJ PLOTSELING. DE IJSTIJD STOPTE. NA 15.000 BP KWAM ALLES IN BEWEGING. DE NATUUR VERSCHOOF. DE TREK WAS NOORDWAARTS. ONRUSTIGE TIJDEN GINGEN KOMEN. BLIKSEM WERPENDE GODEN ZOULDEN DE HEMEL GAAN BEVOLKEN.



VENUS VAN HOHLE FELS  
DUITSLAND 40.000 BP



DE MENS ZAG ZICHZELF  
NIET GRAAG AFGEBEELD.  
MET HANDJES WERD DE  
WERELD GECLAAMD.



VOORBEELDEN VAN MYTHISCH DENKEN



# LADDER NAAR DE HEMEL

MEZIN – OEKRAÏNE  
14.000 – 13.000 BP.  
Graving op  
mammoetivoor

LADDER NAAR DE HEMEL  
IS EEN MYTHISCHE  
BENAMING VOOR HET  
NOORDERLICHT IN DE  
PREHISTORIE.  
ANDERE  
BENAMINGEN  
ZIJN: IRMINZUIL,  
LEVENSBLOEM,  
IGDRASIL  
EN AXIS MUNDI.

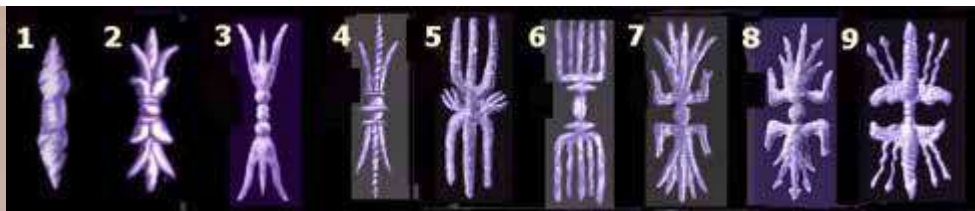


In oude mythen wordt het noorderlicht LADDER NAAR DE HEMEL genoemd Ook is er sprake van een Aarde uit balans. Op de voorstelling zijn ladders en meetpunten te zien. In Mezin zijn vele objecten met abstract geometrische versieringen aangebracht. Duizenden jaren later verschijnen dezelfde motieven op rotsen en nog later bij de Grieken.

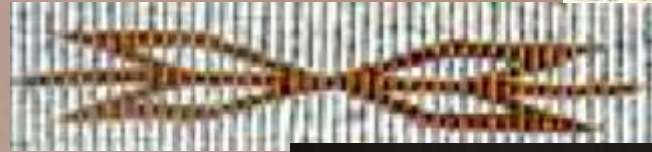




THOR  
SMEET  
ZIJN  
BLIKSEM  
HAMER



EXPERIMENTELE BLIKSEMPLASMA'S  
VAN ANTHONY PERATT



DORJE - TIBET



WODAN DE BLIKSEMGOD  
REED OP ZIJN PAARD  
SLEIPNIR DOOR DE HEMEL

In Santiago de Compostella zou het graf liggen van Sint Jacobus. Hij had iets te maken met de hemel en sterren en reed op een paard. Is het toeval dat de mensen vanaf de Europese Bronstijd tot de kerstening ook iets hadden met hemel, sterren, een paard met vaak een ruiter er op?



ZEUS



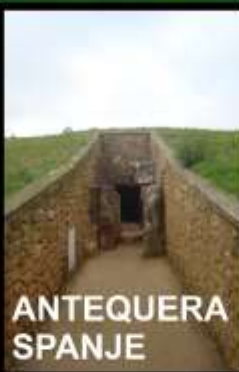
# BLIKSEMGODEN

# KOM EN RINGTEKENS OVERAL

OP ALLE CONTINENTEN. OP ROTSEN. OP DE GROND. OP BERGWANDEN. ALS BOUWWERKEN. ALS GRAFMODEL.  
HET LIJKEN DOOR DE KOSMOS GEÏNSPIREERDE MOTIEVEN. WAT WAS ER TE ZIEN, EN WAAROM WAS HET TE ZIEN?



**NEW GRANGE IERLAND**



**ANTEQUERA SPANJE**



**STONE HENGE ENGLAND**



**STEENKRING ENGLAND**



**HUNEBED DRENTHE**

**BARNENEZ BRETAGNE**



**MEGALIETEN IN EUROPA**

**ALIGNEMENT CARNAC BRETAGNE**



**GAVRINIS BRETAGNE**



**MONT ST MICHEL CARNAC BRETAGNE**



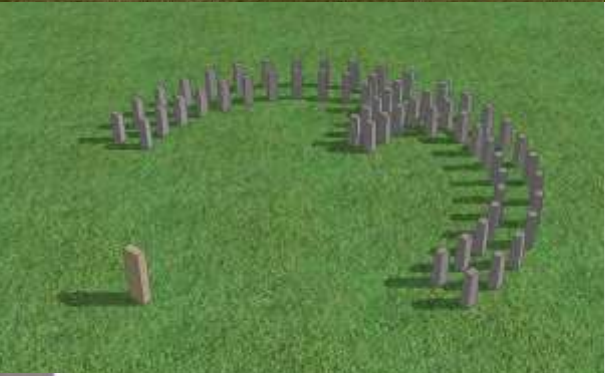
**MENHIR CHAMP DOLANT BRETAGNE**





DE 'BLUE STONES' VAN HET 'HOEFIJZER', HET VROEGSTE DEEL VAN STONE HENGE, ZIJN IN WERKELIJKHEID 'GREEN STONES'

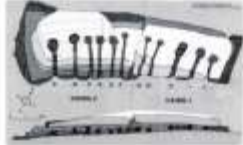
STONE HENGE IS EEN VAN DE VELE 'MACHINES' OM DE AARDE MEE IN BALANS TE HOUDEN



# BARNENEZ BRETAGENE



KARN BARNENEZ BRETAGNE-FRANKRIJK  
'MACHINE' OM DE AARDE MEE IN BALANS TE HOUDEN?  
INTERPRETATIE: Klaas Geertsma



GEEN GRAFKAMERS  
MAAR UITKIJKPOSTEN



4500 - 3900 BC

OUDESTE DEEL  
GEBOUWD VAN  
DOLORIET,  
GROENE STEEN  
DAT IS BIJ  
STONEHENGE  
OOK HET GEVAL  
(DE HOEFIJZER)

GERICHT OP  
OPKOMST  
WINTERZONNEWENDE?

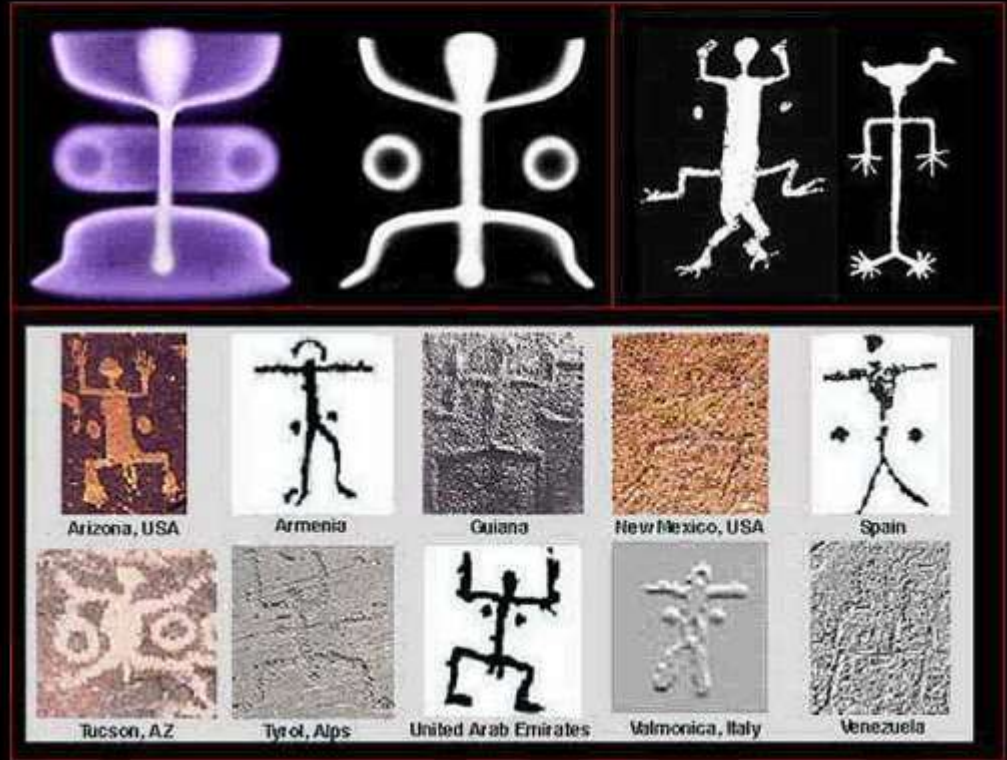


In totaal zijn er elf gangen die naar binnen toe uitkomen in uitkijkgangen. Op enkele gebruikte stenen zijn figuren ingekerfd, 'bijen', een 'haarfiguur' en 'u-vormen'. Deze komen meer voor binnen dit soort bouwwerken in Bretagne, mogelijk zijn ze van oudere constructies geweest. In een van de gangen van Barnenez is een geslepen bijl van jadeiet aangetroffen. Dit bouwwerk is gerelateerd aan de plasmakolom en de groene hemel.

'MACHINE' OM DE AARDE MEE IN BALANS TE HOUDEN

# DE PLASMAWETENSCHAPPER ANTHONY PERATT

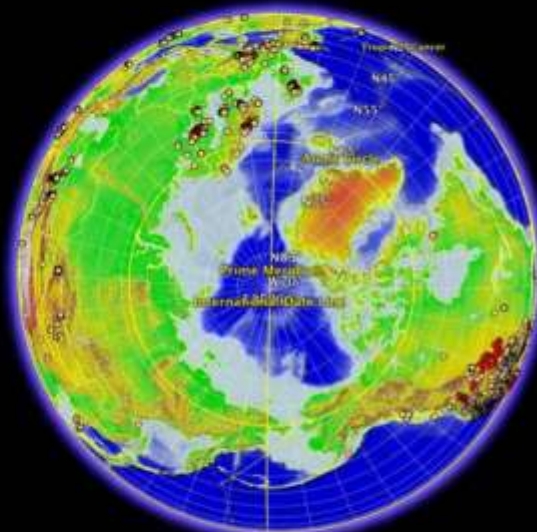
ZIJN WERK IS BAANBREKEND VOOR HET BEGRIJPEN VAN HET VROEGE NEOLITHICUM EN DE BRONSTIJD  
HET IS ZO WAARDEVOL DAT HIJ IN AANMERKING ZOU BEHOREN TE KOMEN VOOR DE NOBELPRIJS



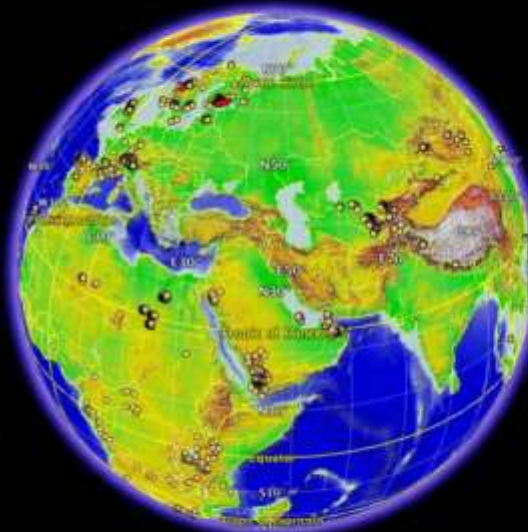
De door hem in zijn laboratorium verkregen plasmaconfiguraties vertonen grote overeenkomsten met overal op de wereld aangebrachte rotskunst uit het neolithicum en de bronstijd. Zijn Squatter Man, de plasma-stokman, blijkt wereldwijd het vaakst op rotsen te zijn afgebeeld. Zijn conclusie is dat de prehistorische mens van na de laatste ijstijd getuige is geweest van enorme Plasma Ontladingen in de nabijheid van de aarde. Volgens hem is de rotskunst uit die perioden het vastgelegde fenomeen van een catastrofale aurora in de prehistorie.

# HOOG IN ALLE BERGKETENS ROTSKUNST

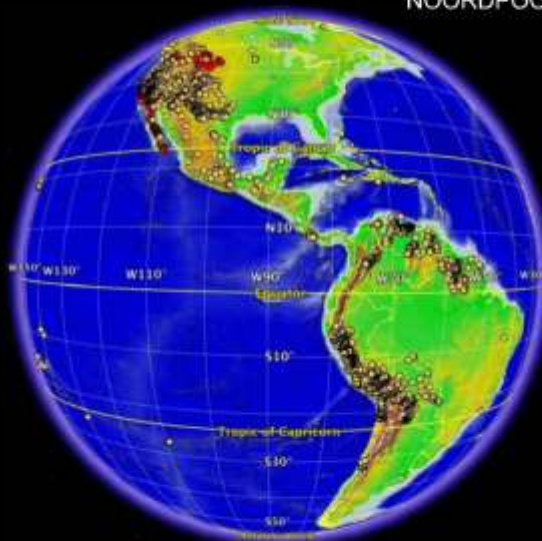
IN 2007 WERDEN DE RESULTATEN GEPUBLICEERD VAN HET GROOTSTE ONDERZOEK NAAR GLOBALE ROTSKUNST OOI. ENKELE MILJOENEN GRAVURES WERDEN GPS VASTGELEGD



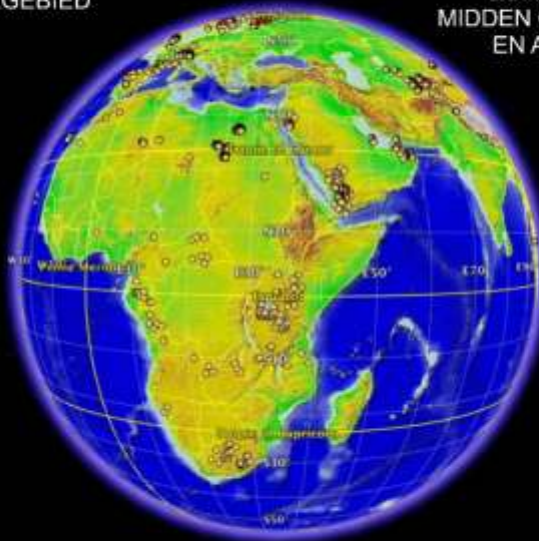
NOORDPOOLGEBIED



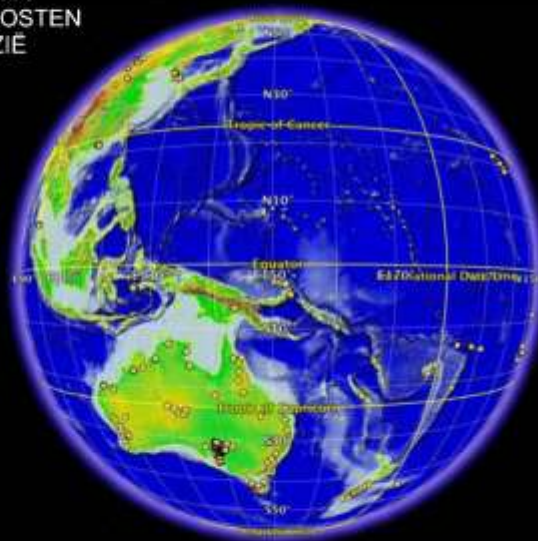
EUROPA  
MIDDEN OOSTEN  
EN AZIË



NOORD- EN ZUID-AMERIKA



AFRIKA



AUSTRALIË

GLOBES UIT: Characteristics for the Occurrence of a High-Current Z-Pinch Aurora as Recorded in Antiquity Part II: Directionality and Source. Anthony Peratt, Rens van der Sluijs et al.

# HET CARRINGTON EVENEMENT OP 2 SEPTEMBER 1859

Soms is er een uitzonderlijk sterke zonnewind. Op 1 september 1859 ontdekte Richard Carrington een enorm grote zonnevlekkencluster op de zon die voor zijn ogen uiteenbarstte in een uitzonderlijk helder wit licht. De volgende dag, op 2 september, voor het opkomen van de zon, was de hemel rondom de gehele aarde gehuld in **rode, groene en paarse aurora's die zo helder waren dat men de krant erbij kon lezen alsof het dag was**. Ze bewogen heftig en waren zo hoog in de lucht, dat ze tot op tropische breedtegraden nog te zien waren, tot in Cuba, de Bahama's, Jamaïca, El Salvador en Hawaï. Tot ver over de boogkromming van de aarde (Bron: Science Nasa 5/6/08)a



NOORDERLICHT IN CALIFORNIË - FREDERIC EDWIN CHURCH



HET NOORDERLICHT IN NOORWEGEN IS 'S NACHTS ZO HELDER DAT ER BIJ GELEZEN KAN WORDEN



HET NOORDERLICHT IN NEDERLAND OP 30 MEI 2003 BIJ SCHERMERHORN



BIJ ALLE VOLKEREN HET OERSYMBOL

VAN PREHISTORIE TOT NU





**HET OERSYMBOL**

Antequera Milenaria Spanje 5000 BP

De Peratt-plasma-squatterman, opreizende in het elektrisch heelal als een enorme aurora-godheid aan de pool. Was eens tussen 5000 BC en 1500 BC overal op Aarde zichtbaar. Was godmens en later ook godstier, icoon op vele rotswanden overal en van alle primitieve mens-maskers, wereldwijd.

KLAAS GEERTSMA 2012



# HET POOLLICHT ALS VOORBEELD

koperbijl



gi-okono staf



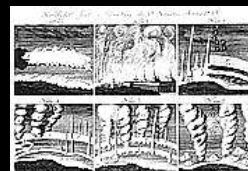
kopererts



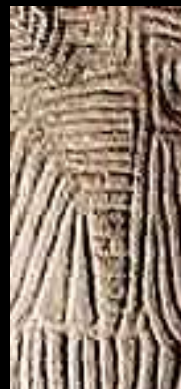
jadeiet bijlen



bronsbijlen



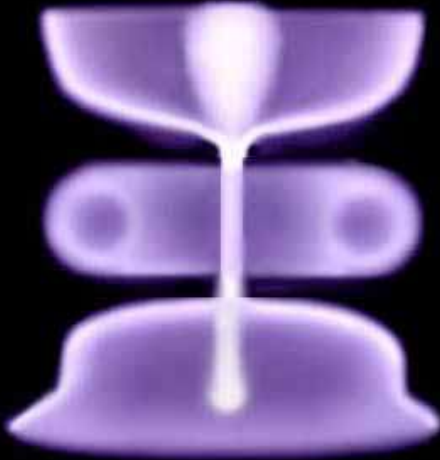
Er zijn zes typen aurora  
1: Bogen 2: Banden 3: Vlekken 4 Gordijnen  
5: Stralen 6 Stippen.  
In de prehistorie was het scala aan vormen  
beduidend groter



GAVRINIS , BRETAGNE  
EEN EN AL PLASMA

# MYTHISCH DENKEN

Wiremu Kingi – Maori.  
Met ceremoniële  
jadeietbijl



De squatman als gezichtsversiering. Hij stond in het neolithicum ook aan de zuidpool



Spiralen komen veel voor in Maorikunst, maar ook in de hemel met Zuiderlicht



MYTHISCH DENKEN is het hanteren van een eenvoudig werkelijkheidsbeeld, waarbij men veronderstelt dat achter de onbegrijpelijke natuurfenomenen een boven natuurlijk, vrij coherent systeem zit. Men kan zijn eigen levenslot slechts gunstig beïnvloeden door deze bovennatuurlijke fenomenen gunstig te stemmen.

# GROENSTEENBIJLEN EN KOPERBIJL VAN HET DEPOT VAN GROSZHEUBACH BIJ MILTENBERG IN BEIEREN.



**KOPERERTS IS ONMISBAAR VOOR HET MAKEN VAN BRONS.**

**DE KOPERTIJD BEGON ROND 7500 vChr MET DE ONTDEKKING VAN HET KOPERERTS. VANAF 5000 vChr LEERT MEN DAT DOOR BIJMENING VAN ANDERE ERTSEN HET EEN BRUIKBAAR METAAL WORDT. GROENSTEENBIJLEN EN KOPER BEHOREN TOT DEZELFDE CULTUURPERIODE. MOGELIJK WERD HET GROENSTEEN ZELFS EERDER ONTDEKT DAN HET KOPERERTS.**



# **RENS VAN DER SLUIJS** en de **Axis Mundi** n mythen, die mogelijk terug gaan naar het **Vroege Neolithicum van 5000 BC**



Rens van der Sluijs, afgestudeerd in Leiden, onderzoekt mythen betreffende traditionele kosmologie. Hij lokaliseert overal op aarde rotskunst uit het vroege neolithicum en bronstijd. Hij is een bekende publicist en is de rechterhand van Anthony Peratt. Zijn werk gaat veelal over de Axis Mundi, as van de wereld, de kosmische pilaar aan de polen van de aarde. Zijn bekendste publicatie is: 'Traditional Cosmology. The global mythology of cosmic creation and destruction'. Het is een boekenreeks in vier delen. Hij spreekt zestien talen.

## **WERELDTHEMA**

**De grote menselijke figuur tussen hemel en aarde**

**Tahiti: God Tino-ta'ata, Grote Menselijke Gestalte, drijvend op wateroppervlak.**

**De Yuki in Californië: God Taiko-Mol, een enorm grote menselijke gestalte, staande op een draaiende berg schuim.**

**Vanuta, Melanesië: God Tagaro, grote menselijke gestalte, bovenmenselijke kracht.**

**Kamilaroi, Australië: God Baiame, steeg tot in de sterren. Allen de bovenste helft van zijn lichaam was zichtbaar.**

**Murrumbidgee, Australië: God was een antropomorfe verschijning, de eerdere zon, een mens die niet werd begrepen. Droogde de aarde.**

**Quiche Maya: God droogde de aarde, was een staande mens wanneer hij zich liet zien.**

**Egypte: God Shu tilde de hemel op met zijn beide armen. Hij stond tussen boven) en onder.**

**Joods-Christelijk: Eerste voorouder was Adam, hij was reusachtig groot en stond in het centrum van de Aarde.**

**India: Voorouder was Brahman of Purusa. Hij staat als een boom en vult het hele universum.**

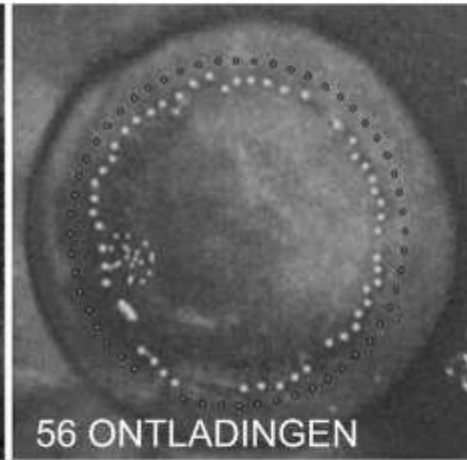
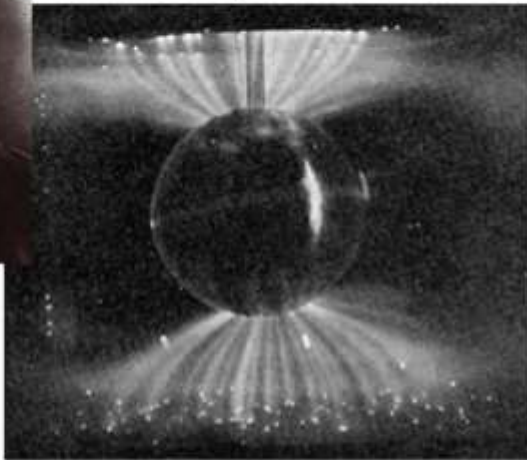
**Kiribati, Micronesië: Voorouder was een grote boom die de hemel optilde.**

**Desana, Brazilië: Kosmos wordt gedragen door een centrale as, het is als een ruggengraat die het lichaam draagt.**

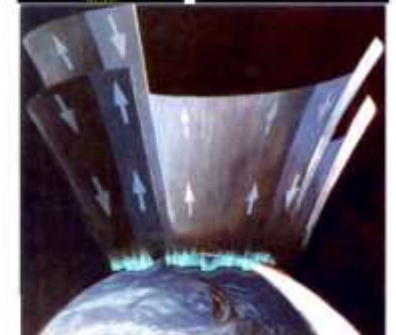
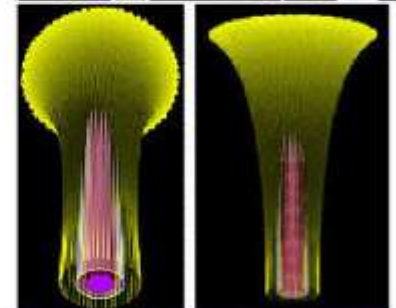
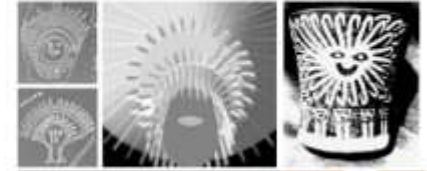
Kristian Birkeland was de eerste wetenschapper die in 1902 de elektrische connectie begreep tussen de de zon en de zonnevlekken met de poollichten. Hij deed proeven met een nagebouwde aarde, de TERRELLA



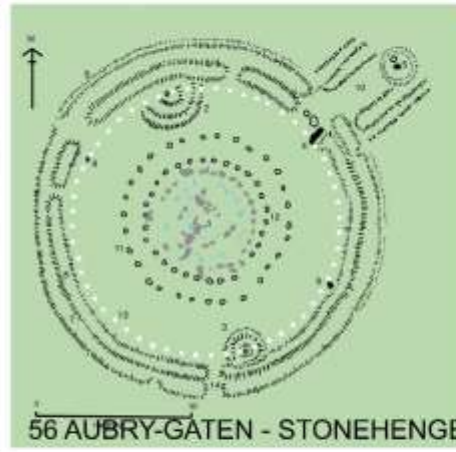
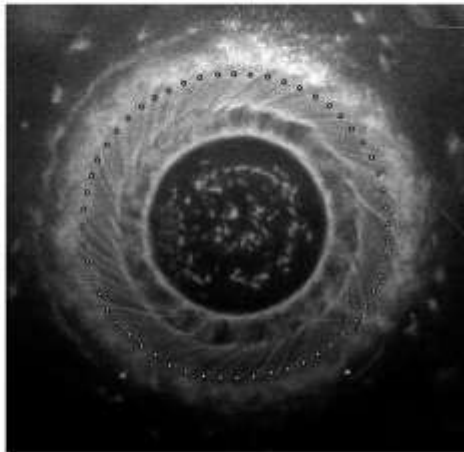
KRISTIAN BIRKELAND



56 ONTLADINGEN



PLASMA  
ONTLADING.  
ROTTEREND  
MET 56  
SCHADUW-  
PATRONEN



56 AUBRY-GATEN - STONEHENGE

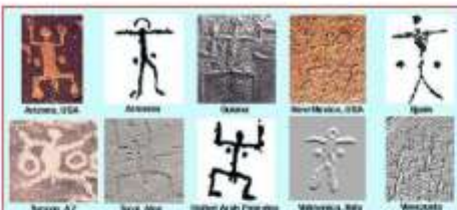
Een intense aurora is opgedeeld in 56 Birkelandstromen. Ze worden alleen zichtbaar bij zeer hoge eclectische instroom van de zon. Het grondpatroon van Stonehenge is het voorbeeld va 'boven zo onder'.

# DE 'STOKMAN' - 'SQUATTERMAN'

De 'stokman', of 'squatterman'. Hij werd vanaf 5000 BC overal op aarde op rotsen aangebracht. Niet alleen op zeeniveau, maar opvallend genoeg meestal op grotere hoogten, op hoogvlaktes van 1800 tot 2400 m, in vele bergketens. In die bergregio's lijkt het een hoofdmotief te zijn. Op sommige plaatsen, zoals in de Franse Alpenregio van Valcamonica en de Valleé des Merveilles, de Vallei der Wonderen, boven Nice, als ook ontelbare rotsen in de regio Mons Bego en Mons Viso in de Italiaanse Alpen en de Piedmonte, de delfplaatsen van het Alpenjadeiet dat nodig was voor de jadebijlen.

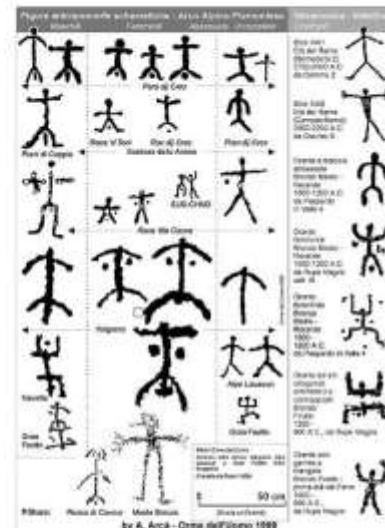


COLOMBIA PREHISTORISCH



**DE EXPERIMENTELE PLASMA-STOKMAN LABORATORIUMPROEF VAN A. PERATT**

Experiment, Simulatie - Oudste Geometrie



ITALIAANSE ALPEN PREHISTORISCH



MASQUESAS MEXICO MORON  
PREHISTORISCH



DOGIN MODERN



POLINESIE MODERN



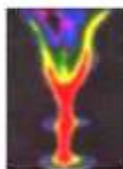
ASMAT MODERN



ESKIMO OUD



CHINA PREHISTORISCH



PLASMAKOLOM  
EXPERIMENT PERATT



MESOPOTAMIE  
PREHISTORISCH



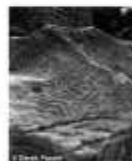
SARDINIE  
PREHISTORISCH



AMERIKA  
PREHISTORISCH



CHINEES OUD



MAYA  
PREHISTORISCH



SIVINCENT ISLANDS  
PREHISTORISCH



PAPUA  
MODERN



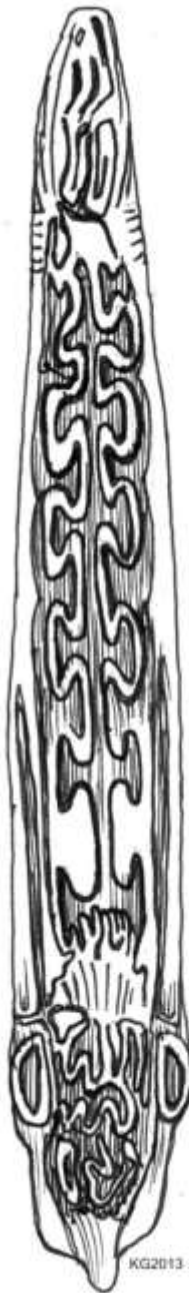
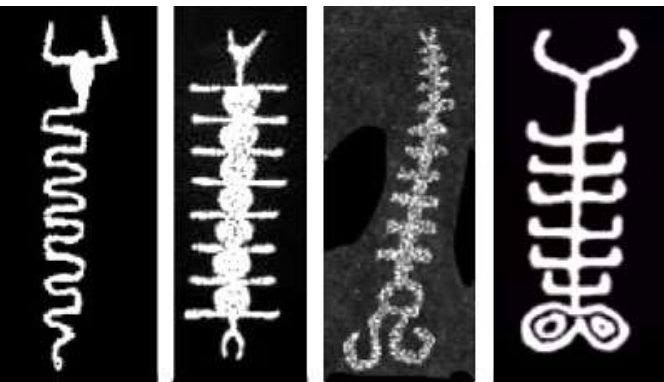
MAYA  
OUD



IERS



# De Peratt plasmakolom in de prehistorie



KG2013



'PLASMAKOLOM' Poggenwisch Noord - Duitsland  
Hamburgcultuur - 13.000 - 12.500 BP

Interpretatie: Klaas Geertsma. Foto geweijsang Poggenwisch: G.J. van Noort

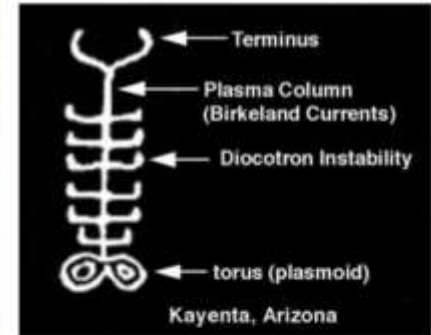


POGGENWISCH NOORD - DUITSLAND  
Hamburgcultuur. Jong Paleo 13.000 -  
12.500 BP. Vroege Dryas - Bölling.



Experimenteel verkregen  
plasmakolom. Laboratorium  
Anthony Peratt.

Peratt is de ontdekker  
van de overeenkomst  
tussen door hem  
experimenteel verkregen  
plasmaconfiguraties en de  
wereldwijd voorkomende  
gelijkvormige motieven in  
de rotskunst van na de  
Weichsel ijstijd.  
Deze ontdekking geeft  
een volledig nieuw inzicht  
in die cultuurfase,  
waarbinnen kosmische  
verschijnselen centraal  
lijken te staan. Deze  
afbeelding is er een van.



Kayenta, Arizona

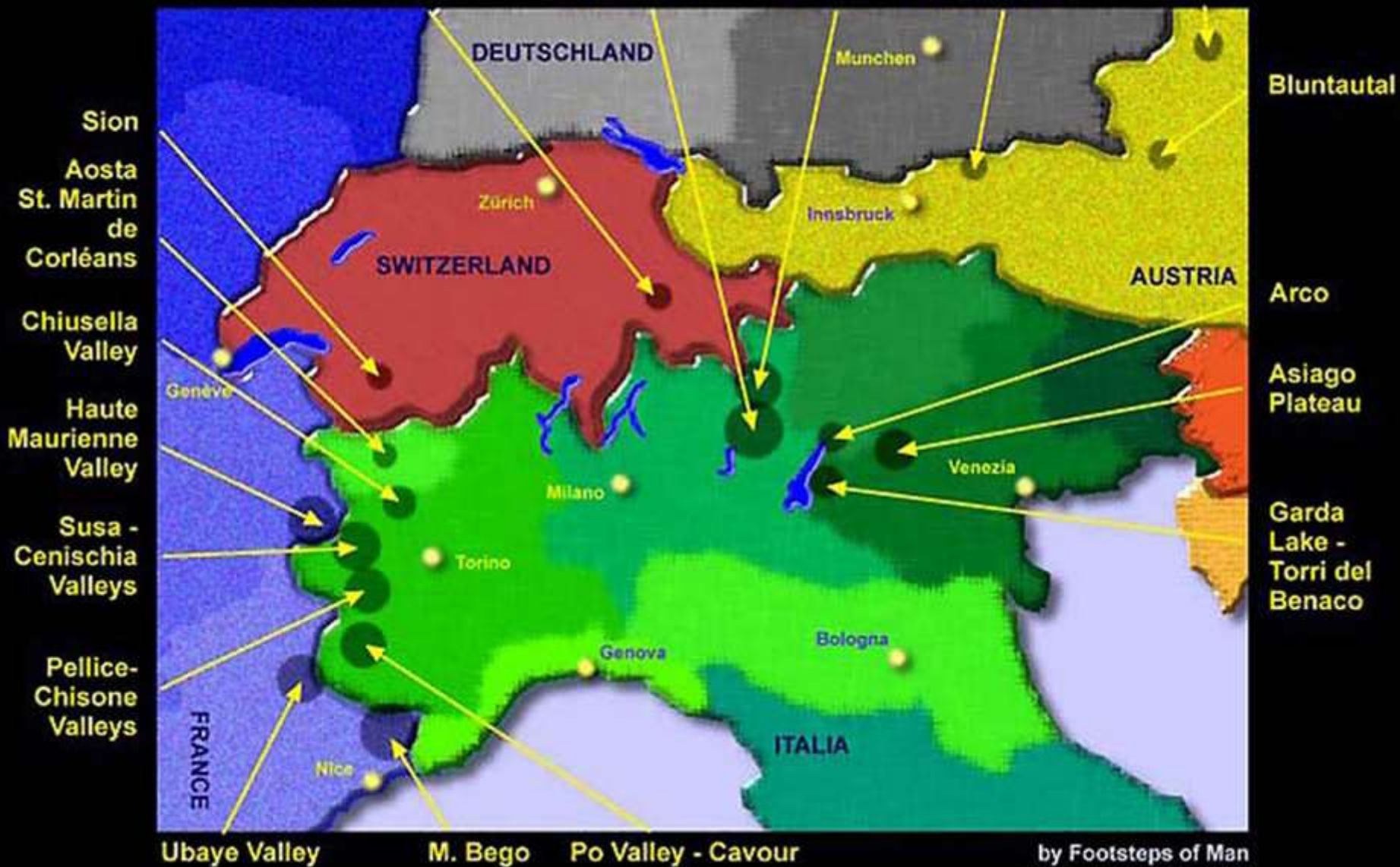
Plasmakolom - Petroglyph - Neolithicum - Arizona.  
De vorm ervan komt exact overeen met die uit de  
laboratoriumproef. Deze figuur komt veelvuldig voor  
binnen de wereldwijd verbreide rotskunst uit het  
Neolithicum. Naast de afbeelding zijn de  
bijbehorende naamgevingen van deze plasma-  
verschijning geplaatst.

De voorstelling op de geweijsang van Poggenwisch komt sterk overeen met de experimenteel verkregen  
plasmakolom van Peratt en met de petrolyph uit Arizona. Indien het een afbeelding is van hetzelfde  
fenomeen, dan is dit de vroegste afbeelding van de plasmakolom nu bekend (1), ingekeerd op een  
geweijsang van een rendier. Op het onderuiteinde van de keerzijde van het gewei (2) is een gezicht  
uitgesneden. Dit zou de aanduiding van de 'torus' kunnen zijn, zoals deze door Anthony Peratt bij  
de experimenteel verkregen plasmakolom ontstond. De meanderende lijngraveringen op het gewei staan  
mogelijk voor de beweeglijkheid van het plasma van het Noorderlicht.

Ter vergelijking een rotstekening uit Arizona met dezelfde kenmerken (uit Peratt en Hogan).

# Map of the Alpine Rock Art Sites

Carschenna Valcamonica Valtellina Schneidjoch Kienbach



by Footsteps of Man  
Orme dell'Uomo 2000

# GROENSTEEN BIJLEN OVERAL

## OM DE WAARDE OF OM DE EIGENSCHAP 'GROEN'?



# JADE

*Inégalités sociales et espace européen  
au Néolithique : la circulation des  
grandes haches en jades alpins*

*Aspects of social inequality in  
Neolithic Europe : the circulation of  
large axeheads made from Alpine jades*



**2009 JADE-congres  
in Besançon Frankrijk**

24 - 26 septembre 2009 colloque international Besançon



**PIERRE  
PÉTREQUIN**

In 2003 ontdekte Pierre Pétrequin de vindplaatsen van het jadeiet in de Zuidelijke Alpen.

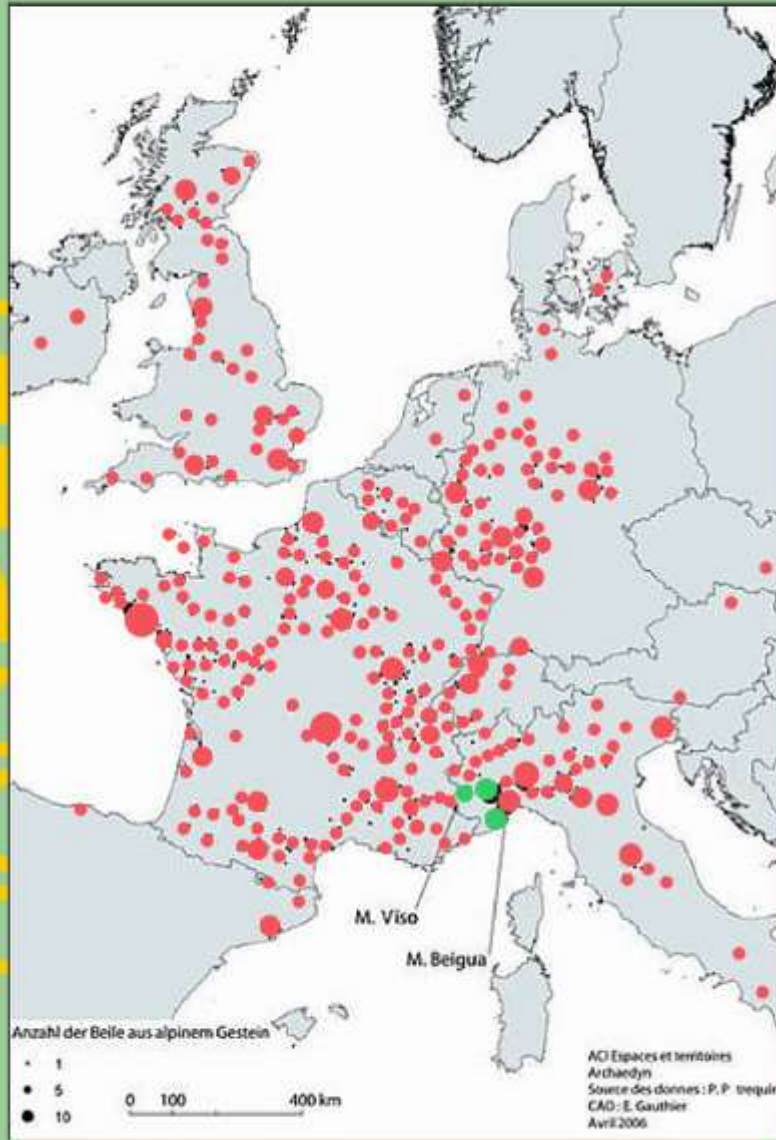
Hij interpreteert het verspreidingspatroon van de bijlen als handel tussen elite en elite.

In 2012 komt hij met een nieuwe visie: het was toch geen handel, want er is geen tegenhandel aangetoond. Nu zijn het geschenken van elite aan elite en hij ziet ze als 'symbolen van macht'.

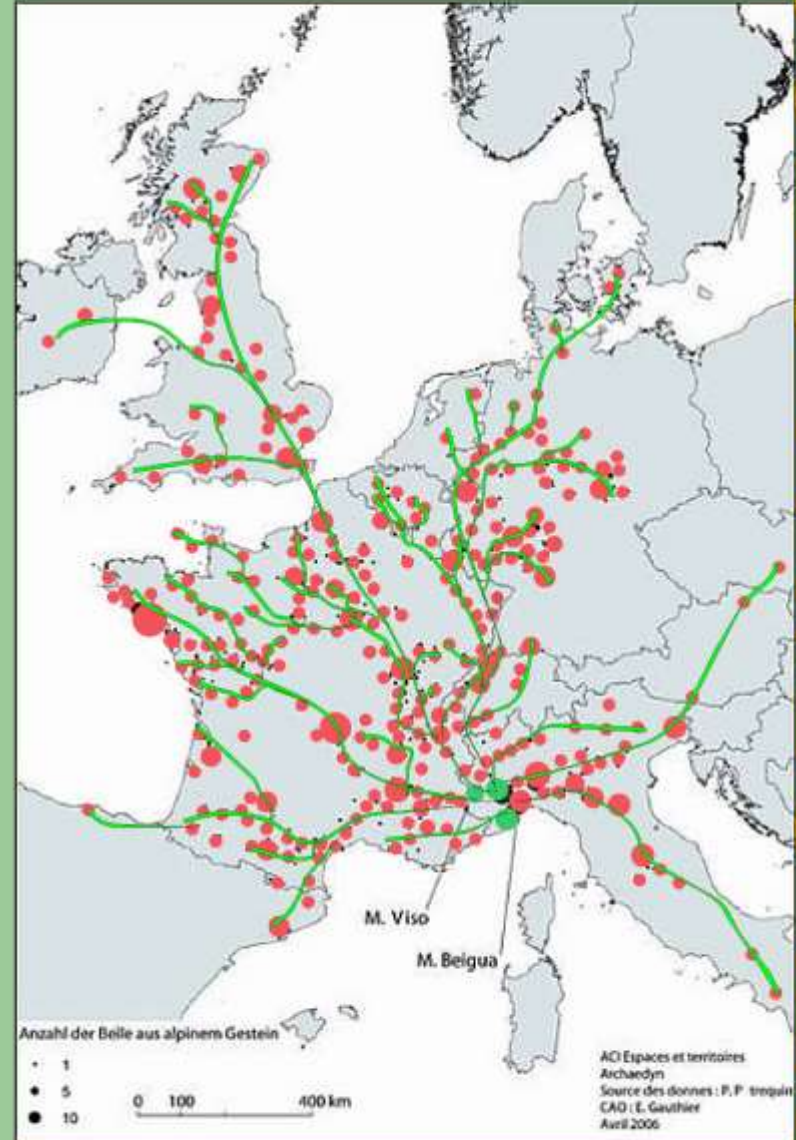
De meer dan honderdduizend Alpen rotsgravures uit dezelfde regio en periode laat hij buiten beschouwing. Aan pelgrimages wordt door hem tot nu toe niet gedacht.

HET VERSPREIDINGSPATROON VAN DE VINDPLAATSEN VAN DE ALPEN-JADEIETBIJLEN  
UITGEZET OP DE KAART VAN WEST-EUROPA. HET LIJKT OP EEN ROUTEKAART  
ALLE WEGEN GAAN RICHTING NAAR EN VANAF DE VINDPLAATSEN IN DE ITALIAANSE ALPEN

HANDEL?



• vindplaatsen van een of enkele jadeietbijlen  
• vindplaatsen van meerdere jadeietbijlen



• vindplaatsen van een of enkele jadeietbijlen  
• Cultusplaats, vindplaatsen van meerdere jadeietbijlen

PELGRIMAGES?

# DUIVELSBRUGGEN IN WEST-EUROPA



Herault Frankrijk



St Gotthard Zwitserland



Albanis Zwitserland



Natisone Italie



Kirkby Lonsdale Engeld



Viaggi Italie



Aberystwyth Wales



Slovenie



Andermat Zwitserland



Olargues Frankrijk



Festaluna Spanje



Biedano Spanje



Bagno di Lucca Italie



Newham Engeland



Torcello Italie



Thueyts Frankrijk



Cardona Spanje



Roccamena Italie



Rodolphi Bergen Bulgaije



Spanje



Vele prehistorische pelgrimsroutes in West-Europa, incl. de cultusplaatsen, werden gekerstend. Andere werden 'geblokkeerd' met duivelsbruggen. Een bergtop met pas in Zuid-Oost-Frankrijk, vlakbij de Vallée des Merveilles met haar duizenden rotsgravures, werd duivels verklaard, de Cime- en Pas du Diable.

# Landesmuseum für Ur- und Frühgeschichte Wolfenbüttel

2008: HET MUSEUM IN WOLFFENBÜTTEL IN DUITSLAND WAS HET EERSTE MUSEUM WAAR UITGELEGD WERD WAAR HET JADEIET WERD GEVONDEN



## De magische groene berg

In het midden-neolithicum werden naast vuurstenen bijlen ook bijlen van gewone steen geproduceerd. Bijzonder zijn exemplaren van jadeïet en eclogiet met een groene kleur. Ze zijn afkomstig

1-5 Bijlen van jadeïet en eclogiet gevonden in Cuijk, Doesburg, Tienraaij, Ottersum, Mill  
Raak aan: Fragment jadeïet, afkomstig van Monte Viso (Italiaanse Alpen)





# DE BIJLENWAND IN HET LANDESMUSEUM IN HALLE - DUITSLAND

## MEER DAN 10.000 GESLEPEN BIJLEN



De 'Prunkaxte - Statussymbole', waaronder de Alpenjadedietbijl, worden elders in het museum uitgesteld. Ze worden gerekend tot de Michelsbergcultuur - 6300 - 5400 BP

# GROENE BIJLEN IN BELGIË in het museum in BRUSSEL

## GROENE HARDSTEEN

De 'groene hardsteen' die soms als grondstof is gebruikt voor de productie van gepolijste bijlen is moeilijk te determineren. Om de herkomst te achterhalen moet men een deel van het stuk opofferen aan een mineralogisch onderzoek. Er zijn evenwel een aantal productiecentra van dergelijke bijlen gekend in de Alpen, Bretagne en de Eiffel. Vondsten in België wijzen op ruilhandel over grote afstand.



# BERLIJN



# LE GRAND PRESSIGNY



# LES ANDELYS



# PARIS



# PERIGIEUXXX



3



QUINSON



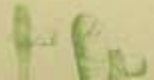


# SAINT GERMAIN EN LAYE



Pierre polie, pierre taillée.

Se trouvent dans les sites préhistoriques et dans les collections de musées. La pierre polie est en fait une pierre taillée, mais elle est lustrée et sert à fabriquer des objets de prestige.



Il y a un second environnement forestier, le hêtre, en l'ouest de la région qui donne une situation plus la plus pure et un aspect plus ou moins de chêne. Le peuplier permet d'obtenir des racines qui se passent à travers les trous des axes.



# TAUTAVEL



lisseur en grès-quartzite  
E. 74. N4. 05

percuteur en quartz  
E. 72. R5

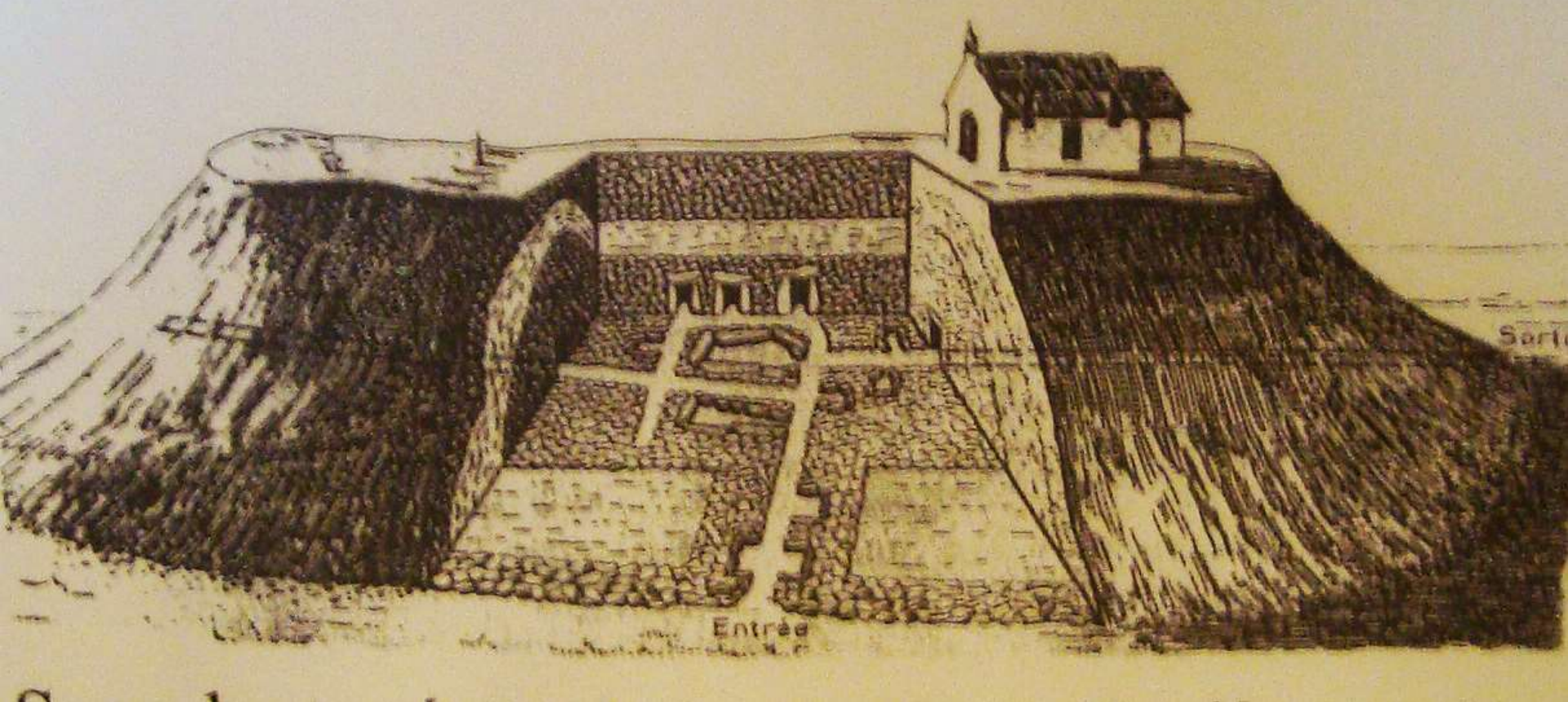
grande lame  
à retouche  
grattoir e

section lenticulaire

hachette en roche polie  
Engomer

lame trapé  
à retouche  
E.

VANNES



MONT ST MICHEL - CARNAC BRETAGNE – EEN SUPER HEILIGDOM  
DE MEESTE VAN DE PRACHTBIJLEN OP DE VOLGENDE DIA'S  
WERDEN IN DIT ENORME BOUWWERK AANGETROFFEN  
ZE LIGGEN NU IN HET MUSEUM VAN VANNES

















CARNAC

61



1-4







8



9



10



IN ANTIQUITY

These objects are made of a dark, hard material, possibly flint or obsidian, and are shaped into a conical form. They are likely ancient arrowheads or spearheads, used for hunting or warfare. The objects are displayed in a museum setting, with a window in the background and an informational panel to the left.

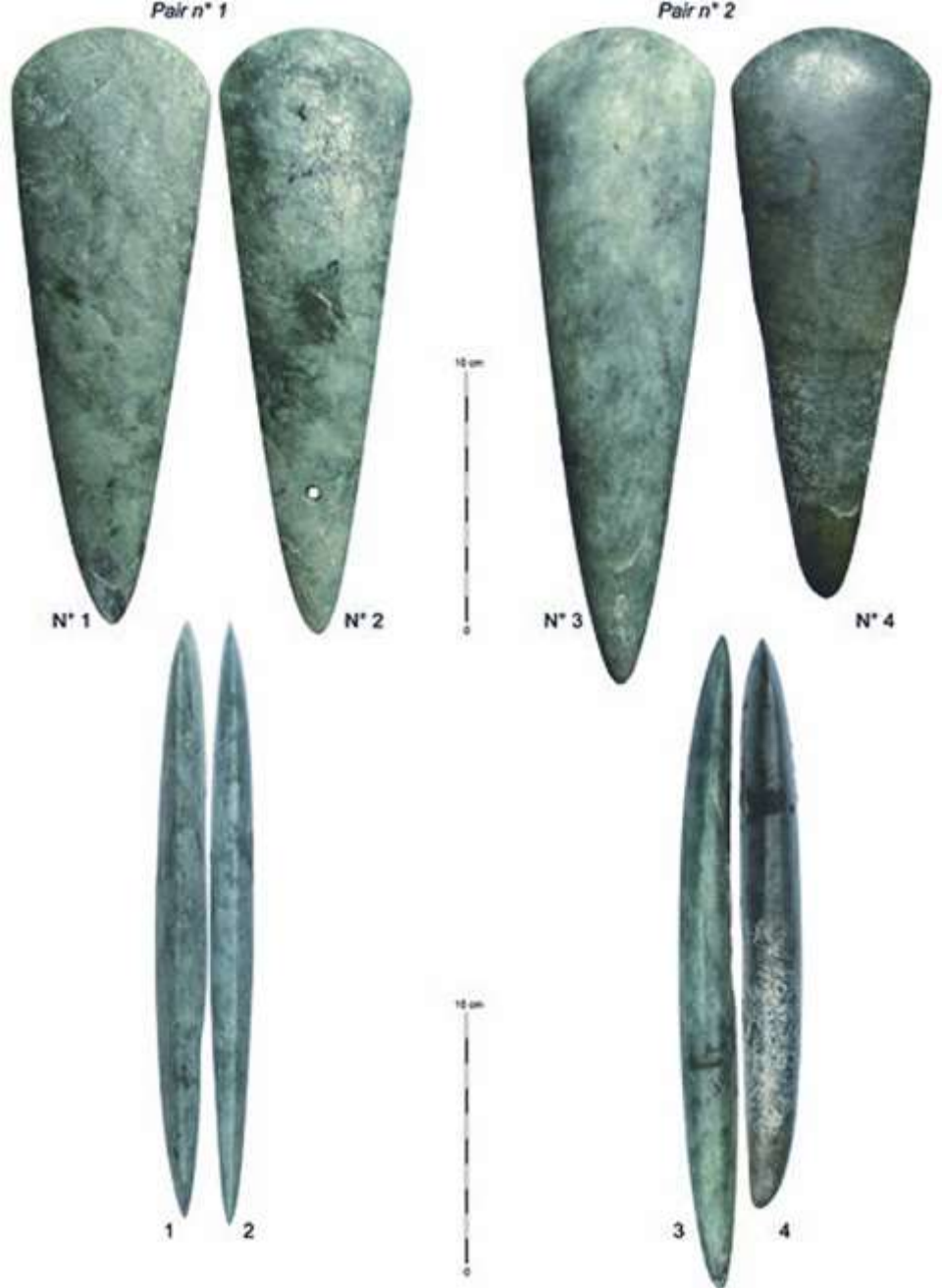


14

15

16





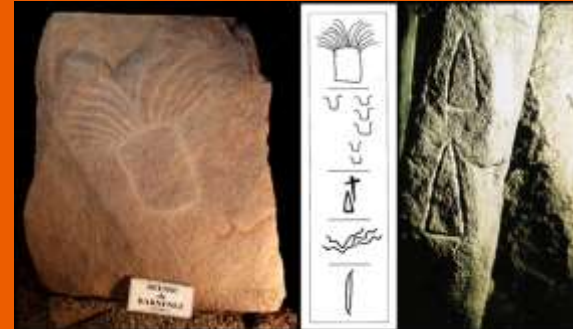
PETIT ROHU - in situ

# 4500 - 3900 BC

## GRAFKAMER of UITKIJKPOST?

Noord

# Groeten van Barnenez Bretagne Frankrijk



TWEE BIJLEN GEgraveerd  
OP STAANDE STEEN

JADEIET



HET OUDSTE DEEL VAN DEZE ENORME  
NEOLITHISCHE CAIRN IS GEBOUWD VAN DE  
GROENE STEENSOORT DOLORIET. IN EEN VAN  
DE GANGEN WERD EEN GESLEPEN BIJL VAN  
ALPENJADEIET AANGETROFFEN.



DOLORIET

Zuid-Oost

# Groeten uit Frankrijk

Le Grand Pressigny



Les Andelys



Carnac



Saint Germain  
en Laye



St. Germain en Laye



Bernon

Alpen-jadeietbijlen in Frankrijk

# *Groeten uit Engeland en Ierland* Greetings from the magic mountain



# *Groeten uit Berlijn*



**Alpen-jadeietbijlen  
in Duitsland**

# *Groeten uit Brussel*

**Alpen-jadeietbijlen in België**



# GROETEN VAN DE MAGISCHE BERG



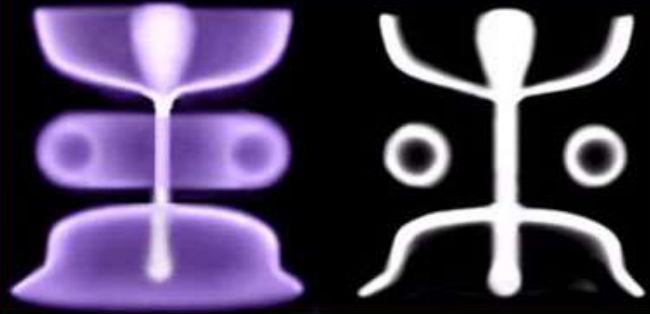
*Groeten uit Leiden*

Alpen-jadeietbijlen in Nederland

# Greetings from Anthony Peratt's lab

The lab. plasma-squatterman and at the poles

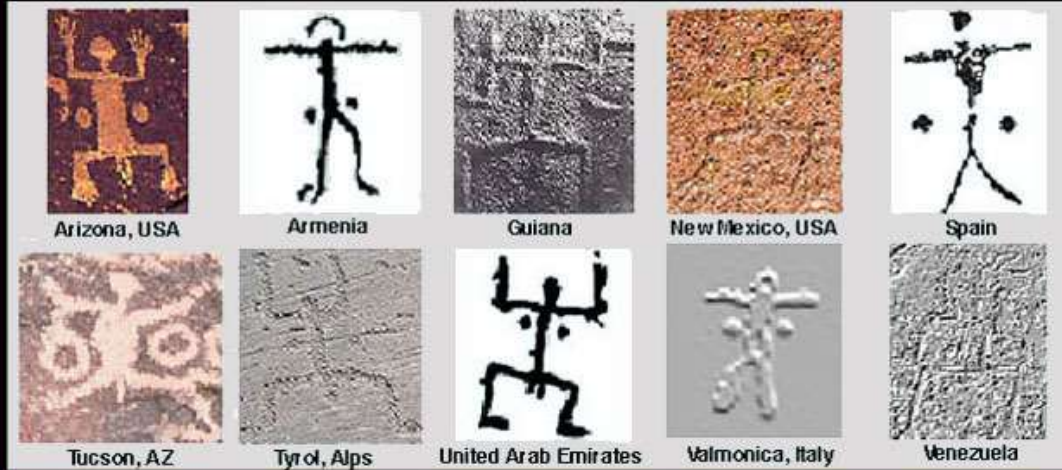
AURORA 5000 - 1200 BC



'It is found that a great many archaic petroglyphs can be classified according to plasma stability and instability data'



'We are living in an electric universe'



His discovery that objects from the Neolithic or Early Bronze Age carry patterns associated with high-current Z-pinches provides a possible insight into the origin and meaning of these ancient symbols produced by man.



# DE KOMEET VENUS

Interpretatie:  
Klaas Geertsma



## TRAAN



ooit schijnend doorheen de groene  
aurora van de aardpolen, het werd

IN HET NEOLITHICUM DE  
DRUPPELVORMIG GESLEPEN  
BIJL VAN GROENE STEEN

IN EGYPT EEN GODDELIJKE  
HOOFDTOOI

Traan

Over de mate waarin de vervorming afhangt van de kracht van de zonnewind waren de onderzoekers het niet eens. De Venus Express toonde voor de eerste keer de invloed aan van een heel lage druk van de zonnewind op de ionosfeer van een planeet zonder magnetisch veld.

Toen op 20 augustus 2010 een bijzonder verdunde zonnewind Venus raakte, zag de sonde dat de ionosfeer van de planeet als een ballon langs de nachtzijde van Venus naar buiten puild, net zoals de ionenstaart van een komeet onder gelijkaardige omstandigheden.

De ionosfeer begon de vorm van een traan te krijgen, binnen 30 tot 60 minuten nadat de druk van de normale zonnewind afnam. Gedurende twee dagen strekte ze zich over een afstand van minstens twee keer de straal van Venus uit.

Was in Twentse  
Welle van  
1 maart t/m 27  
september  
2014

